

تقيب على سقوط التنظيرات الزائفة

فاطمة الحارثي

عندما يقل علينا ملحق النوبة الأدبي كل أحد تكتم الانفس فالآتي بين سطوره وصفحاته يحمل كل الجهد المتبع المخلص لا يبور في الساحة الثقافية والإبداعية من طروحات وحوارات وندوات وامسيات واخبار ومفاجات ولقاء ولقنا مع الاستاذ محمد موسم المغربي المشرف على الملحق يوم الأحد الموافق ٣٠ ربيع الأول ١٤١٠ وعلى صدر الملحق الأدبي عنوان جعل النظرات تتلاحق والافكار تتزاحم وهي لتلهج السطور وتقرأ ما آل اليه انصهر الحداثة من واقع مرير وهم يتلفون الصفحات الدامية من منظرهم وقوتهم.

فكما تعودنا من ملحق النوبة الأدبي المقرد في منهجه القويم ، المتابعة الجادة من مشرقه والموقف المشرف الذي يشهد له الجميع فهو المفرد الوحيد في ساحة الادب الاصيل يدافع ويناضل ويحارب بصوت الواثق وسط ضجيج الأصوات ونشلاها وقد أفردت الصفحات والملحق في بعض الصحف والمجلات تشديد وتمجد وتدعم كل الآراء والافكار والتوجهات الدخيلة تنفث سموها من خلال الاقلام المتقنعة بهذه الافكار الخافرة والعقول المشحونة بالمعتقدات والمذاهب والتنظيرات الهدامة.

الحداثة انتهت! وانفذ السامر وتورط الخلود

أدونيس ينفذ: الثقافة الغربية

فصلنا عن تراثنا وعمرته الإبداعية

وقد أخذت ربحاً من الزمن تدعو الى ومحاولات فاشلة مارست يوماً ما الصامية وتدويلها والى اللاتينية المقوق .. وبقيت الصحافة المشرقة وتعميمها فالأصوات كثيرة لكثرتها بالضماء حقيقة لا تقبل الجدل فكانت تكسر على صمود الاصل وقوة هي الخلود ، واللحن الذي ترد يد بكل القاعدة وثباتها . فلو رجعنا الى قوة ، وسقطت الاقتعة عن الوجهه صفحات التاريخ لتكرنا اسماء الكلاسة .

أعقب مالي التراث العربي عبر قراءاتي لبعض الغربيين اكتشفت سراً ما يسمونه الشرق بلعنى الحضاري من رامير . ولأن كان هناك شعر عظيم في أوروبا فهو أول الشعر الذي ثار على أدونيس ، أوروبا والذي ارتبط بهذا العالم الشرقي والذي انفصلنا عنه يعمل الاستعمار الثقافي الغربي ومؤسستنا وانظمتنا - مع الأسف - سارت مع هذا الاتجاه وما تزال برامجتنا ومؤسستنا وكل جملعتنا تسير في هذا الاتجاه . وليس في القاريه الكريم بقدر نص يخص ذات الموضوع ورد في كتاب «أدونيس» [زمن الشعر] ص ٨٦ كما أشار اليه الكاتب القدير مؤلف الحديث وقت هذا في اللغة الثانية في قصيدة التثنية ذكرت انني اعتمدت على تنظيرات في هذا الموضوع وبخاصة على كتاب مشهور وهو أطروحه بكتوريا [لوران برنار] .

كثاني : هل يمكنه يمثل هذا الكلام ان ترد على من يتهكم بأن كثيرا ما قلته في نظرية الشعر اخذته عن نقاد غربيين ويشكل مطلقاً ؟ فكانت إجابة أدونيس : — أنا اثرت مرتين في بداية مجلة شعري ، في دراستي قديمها واحدة اسمها محاولة لتعريف الشعر الحديث ، ، والآخرى في قصيدة التثنية اثرت الى انني اعتمدت على مصادر غربية ، لتوضيح نظرية الشعر الحديث وقت هذا في اللغة الثانية في قصيدة التثنية ذكرت انني اعتمدت على تنظيرات في هذا الموضوع وبخاصة على كتاب مشهور وهو أطروحه بكتوريا [لوران برنار] .

فاني نصر تحقق الحق النوبة وللأصالة والتراث من خلال تصريحات كسل المواقف والشعارات والآراء والمزاعم التي طرحت في معركة الأصالة والتراث مع الحداثة .. وهم يرفعونها بقية ويفرغونها في سطورهم الجوفاء ونداءاتهم الخالية .. ونعوتهم للموترة لأصالة الشعر العربي الرصين .. وكثاني بهم الآن وقد انكشفت أمالهم وصمت تعيهم وتقرق شملهم .. فمعركة لها خمس سنوات بين أصالة الشعر وحداثة التعريب وآراء وتنظيرات وافكار هدامه تروح باسم الحداثة خاضها الملحق الأدبي في مجريه النوبة مع دعاء الحداثة وجبهه الكثير والكثير من المواقف المشهورة له بالصمود والثقة وعدم اليأس ومواصلة الدرب حتى عرف هذا الملحق بين الأوساط الثقافية والأدبية في بلادنا وبقية البلاد العربية بهذا النهج الواضح وخلف الكثير من المعارك والمواقف التي تابعتها جميعاً .. جعلته فوق الشبهات وأصبح له متابعوه ومؤيدوه في قضية المشرقة فلما عن اللغة وأدائها وأصالة الماضي للعريق فنشد على أيديهم مهتزين مباركين لهم في هذه الصحيفة على هذه المتابعة وهذا الطرح الجاد المخلص وهذا النجاش في تعرية انصهار الحداثة من خلال نشر تصريحات واقوال كبارهم واستلزام الذي عليهم «الحداثة» وياقي تعقيبي هذا بعد قراشي للقاء «أدونيس» في مجلة العربي الكويتية عند ربيع الأول ١٤١٠ هـ والذي كان للملحق الأدبي فضل الإشارة الى هذا (للقاء الوثيقة التاريخية في عالم الادب والحداثة وصراعها من أجل اللقاء)

لقد كبرت وأكبر إننا في بداية أعمالنا ونشأنا كانت معرفتنا بالثقافة الأجنبية وباللغة محدودة فلجئنا لنقل الى القاريه العربي متلاً آخر مختلفاً لكي يفكر في .. ولدينا لظاه وماخذ كثيرة وهذا من طبيعة الاتصال الأولية ، أضف الى ذلك ان القضايا التي كنا نجانبها كانت جيدة وليس في موقفتنا التقديري ما يفيدنا في بحثها وتحليلها وهذا ما اضطرنا الى الاقتادة من النقد الأدبي وتحليلاته .. لكننا وضعنا هذه الاقتادة أي ما اقتبسناه في سياق جديد مختلف وهذا هو المهم وعودة لسؤال رقم ١٠٠ حتى تكون الاجابة أكثر تواضعاً وترباطاً كان السؤال الوجه لأدونيس على النحو التالي :

تشر ليضاً الى ان كل مرحلة فكرية جديدة تاتي تعبيراً عن معتبرات محيطة بما ترتبط الحداثة الشعرية على هذا الأساس ؟ اجاب أدونيس : — «أولاً استندنا من التجربة الغربية خصوصاً في بعض التنظيرات فكما أخذنا من الصناعة والعلوم أخذنا من النقد والتنظيرات الغربية لكن الثقافة - وهنا وجه المارقة - فصلت عن تراثنا - فصلت عن عمقه الإبداعية - ورسالتها بنسخه الظاهري وسأخذ هنا نفسي مثلاً ، تعرفت على

أدونيس رأي أدونيس في كتابه زمن الشعر : [إن القصيدة أو المسرحية أو القصة التي يحتاج اليها الجمهور العربي ليست تلك التي تسلي أو تقدم له مادة استهلاكية ، ليس تلك التي تساهل في حياته الجارية ، وإنما هي التي تغار هذه الحياة ، أي تصمد ، تخرجه من سباته ، تفرغه من موربه ، وتقلقه خارج نفسه إنها التي تجابه السياسة ومؤسستها ، الدين ومؤسسته ، العائلة ومؤسستها ، التراث ومؤسسته ، ونية المجتمع القائم كلها بجميع مظاهرها ومؤسستها وذلك من أجل تهديمها كلها ، أي من أجل خلق الإنسان العربي الجديد هكذا يلزمنا ثورياً مسرح ضد المسرح ، وضد ضد الشعر ، وضد ضد القصة ، يلزمنا تنظيم الموروث الثابت . فهذا يمكن الحد الأول للثورة] .

بين الشرق العربي والغرب الأدبي غير الاتساق كان على يد المستعربين الذين يمتدحون الى حضارة ويخضعون لحضارة وفي طليعتهم العالم اللطفي بدو للفونسو الأراغوني الذي انتقل الى انكثرا في أواخر القرن الحادي عشر واستقر في بلاد الملك هنري الأول ، لما الأمر الذي عدا الى أوطانهم ، فقد حملوا معهم الكثير مما تعلموه في بلاد الاسر ، كذلك السفراء والمسافرين والتجار ، وأضاف اليهم الإلقاء الأروبيين الذين اعتادوا وحدهم في بلادنا المسلمين ، وللمجنون الذين منحوا وضما خلاصاً داخل الدولة المسيحية فكانت لهم مدرستهم الفكرية والفنية وتلقفهم

عند هذا الموضوع تحدث الدكتور فرحات المحق النوبة عبر الحوارات التي الذي استل بالأسفل الأول : كيف ترى فعل الحضارة العربية والإسلامية مع التراث الأروبي من خلال الانحلال وبقية التاريخ التي صنعته هناك ؟

فرحات المحق النوبة عبر الحوارات التي الذي استل بالأسفل الأول : كيف ترى فعل الحضارة العربية والإسلامية مع التراث الأروبي من خلال الانحلال وبقية التاريخ التي صنعته هناك ؟

المضارة العربية تركت بصمات واضحة على الغرب الفولسوا العاشر جعل قضية نقل التراث العربي هماً من همومه



شروحات ابن رشد وصلت الى باريس أسماء الأوزان والوزن والأشياء أصلاً عربي

وفيها وهم : كتاب الحكماء السبعة وكتاب أزمهر الفلسفة . كما اشرف بنفسه على ترجمة كتاب كابل وجمعة عام ١٢٥٦ م . ومن الكتب التي استعان لوضعها بمساعده عربية ، كتاب الانبياج الافونسية وكتاب الاحجار الكريمة ، وكتاب الشطرنج وانشاد السيدة .

العربية والإسلامية المورثة . وكل هؤلاء لعبوا دوراً مهماً في نقل التراث العربي الى الفكر الأروبي . ان التأثير العربي بدأ واضحاً في شتى ميادين الحضارة الغربية ، ودور الانحلال التي حكمها العرب في هذا المجال وخاصة مدينة طليطلة التي وقعت بيد الاسبان سنة ١٨٠٥ م ، أيام الملك الفونسو الفاتح ، وقد بقيت اللغة العربية فيها هي اللغة السائدة في التجارة والمراسلات والعمليات الرسمية . وفي عهد الملك الفونسو السادس أصبحت هذه المدينة مركزاً رئيسياً لنشر الثقافة الإسلامية في تونس اسبانيا وأوروبا ، وأصبح بلاط الملك شيبيا بلاط الخلفاء يجتمع فيه الأدباء والفقهاء والفلاسفة المسلمون ، ولما طار القرن الثاني عشر ، غدت طليطلة ملتقى التيارات الفلسفية والأدبية ، فأنشئت فيها مراكز للترجمة عن غرار ما كانت عليه بغداد في عهد المأمون . وبدأت تنقل الى اللاتينية المؤلفات العربية المشهورة في العلوم والرياضيات والأدب والاجتماع

تجميع الطائر الغريب



شعر : محمود مفلح

لم أجد غيره حبيباً بديلاً
كل دفناً إذا تسورني البرد
وبُسرأ إذا غسدت عيلاً

امحني حرفاً يبرعم في الثغر
ووجهاً في غريتي قنديلاً
فكلم فاحت القصيدة عطراً
وأضاعت مع السبيل سبيلاً
ولكم غمير هناك فصلاً
ولكم أثبتت هناك فصلاً
ولكم سافرت مع البحر بجرأ
وتهللت مع الهديل هديلاً
امحني وقتاً لاتنثر شيئاً
فالحساسين لا تعيش طويلاً

قد براني الذي يراك طويلاً
فلمنحني ورداً قليلاً قليلاً
واسكني في هشيم روي طويلاً
وأعبدني ذاك الغناء الجميلاً
لم أزل مثمناً عهدت نبيلاً
لا تصدي فتك هذا النديلاً
بليلاً ضيق الخيلة حتى
أمن القلب عطرها والهديلاً
امحني بعض السحابة في الصيف ووشي في اغنياتي النجولا
امحني ضموماً يَكْشَل عيني
فقد أصبح الظلام ثقيلاً
وجنحاً على الصمود قوياً
وشموخاً يُروض المستحيل
وزراعاً وقبضة وحسماً
وجواداً ووثبة وصهيل
تحدى الصخور كل القواني
فلمنحني قصيدة إزميلاً

مزقت خطوتي المسافات حتى
بت أنسى مع الرحيل السرحيلاً
وجهداً جئت والطريق لهيب
أقصر في مقتدرتك النخيلاً
ضلعاً ضلعاً من الجوع والشوق ولبي طعني المذبذولا
منذ ضيعت في الزحلم حبيبي



الزمن يمتدنا بالعروج؟!!

بقلم: هوازن على الفقيه

الماضي .. يتسربل .. صور الذكري .. كلماتها القاسية أحيانا ..
الرؤى المختلفة .. ولكنه يبقى ماض لا يأتي .. أبدا .. والحاضر أسدل
عليه ستار الحزن القديم .. حتي أصبحت نشتم رائحة .. هذا الحزن
عن قرب .. أكثر من هذا .. الحاضر .. أما المستقبل فكيفنا بقيود الخوف
.. وحتمنا لم نستطع الفرار منه لأن .. فكيف إذا ما تأملت خطانا .. في
دوامة هذا المستقبل .. هذا إن لم يحدث بعد !! ولكنه غرور الإنسان
يأبى عليه أن يعترف ويطنها صريحة ولقد قتلتني الزمن .. أو بالمعنى
الأصح .. الوقت وكان هذا الزمن يتضائل حجمه كلما تضخم إحساس
الخوف .. داخلنا من أن .. تبعثنا .. عقارب ساعة شريرة جدا ..
فترجمنا .. خوفنا من الركض .. واللاهات خلف تلك .. العقارب الحادة
وهي تنقش على أرقام الساعة مقولة «الوقت كالسيف .. إن لم تقطعه ..
قطعه» ترجمنا بهذا الخوف .. والترقب بأن ارتعينا في أحضان النسيان
.. نسيان الوقت .. ما أسف هذه اللعبة .. وما أقساما ودرجة أن
إنسان اليوم أصبح يخشى أن يرتدى الساعة في معصمه .. خوفا من أن
يهرب .. الوقت من بين يديه دون أن يحرك ساكنا .. لقد ملّ الوقت من
ضعفنا .. وتردنا .. وهرب من قسوة الأخذ وبشاعته فينا والمتسلطة في
إهمالنا له .. فاهملنا وهو يسدد إلينا سهمها أقسى وأعمق .. والتي بنا
مضجرين بدمائنا .. بدماء الخيبة .. في وحول الوقتين اليوميين بين
ساعات النوم .. الأكل والشرب .. وهكذا بل وتعدد في أذلالنا .. وجريتنا ..
خلفه وكأنني أخاله بهذا .. التعمد في الأذلال .. يتباهى بهذا الخوف
المرتمس على شقوق شفاهنا ونحن نطاول بأصواتنا بالنساء تارة ..
وبالصراخات تارة أخرى .. لعله يقف .. لحظة .. وينصت إلى هذا
الرجاء .. ولكن هيئات أن يكون لنا ذلك .. فمن يملك الآن اليد الطولى
لإرجاع وسحب عقارب ساعة «بيع بن» المدوية .. ولو ثانية واحدة .. إلى
الوراء .. تماما كما حاول ذلك الساذج «.....» أن يعبر عن خوف
الإنسان داخله من رهبة الزمن بتضخيم ساعة هارون الرشيد .. الرملة
.. بحجة الفضول .. والدمشة فهاهو رملها تذروه رياح .. الدهشة ..
والخوف .. حاول هذا «الوقت أو الزمن» أن يمارس لعبته المفضلة بأن
يلعب دورا كبير في حياتنا .. ونعلا نجح وتعدى مراحل هذه المحاولة
بكثير .. فأحفل مكانة كبيرة أكبر بكثير من لوعة فراق وهجر حبيب
وجمل أمرا القيس الشاعر الجاهلي يبورخ بخوفه من الزمن والوقت
«ويليل كسرج البحر أرخى سدوله
عنى بأنواع الهوم ليلتي»

وفي لحظة تلت قلبه إلى شاعر آخر أراد التمدد على طبيعة «الزمن»
ولكنه فشل .. قائلا مخاطبا دموعه :

كل جرح قد يداويها الزمن
يامدوي .. غير جرح الكبرياء
وتقص أدوارا كثيرة في قصص وروايات أولئك المبدعين وغيرهم ..
حتى أنني قرأت ذات مرة قصة حديثة .. بطلها الوحيد هو الوقت
فنادرا ما تقرا قصة خالية من بطش هذا «المارد» بأبطلها والكتاب
نفسه وفي حالة واحدة فقط .. يسرق هذا «المارد» - الوقت - من معاوية
«شعرية» ويمارس لعبة الشد والرخي .. دون أن يكون لنا أحقية اللبس
تلك الشعرية وهذه الحالة هي «الغربة» فاخذ يهدد مشاعر المغترب ..
في أرجوحة الزمن الملل الطويل الساخر المتجسد في حقيقة واحدة ..
لا غير وهي أننا جميعا ملك للزمن .. وحده .. حتى بمشاعرنا فهو الأمر
النهائي .. حتى في آخر لحظات حياتنا والوداع .. لا يتحرك لنا حرية
الاختيار وهو يريد قوله تعالى «إذا جاء أجلهم لا يستعبدون ساعة ولا
يستأخرون» .. صدق الله العظيم

رباعيات

شعر: يحيى سعيد الحاج

الوحدة خير

بقلي وحيدا وأغترابي وعزلي
لحب واجدي من مجالسة الخب
وأوفر في عري ولون بشيمي
واقرب من ربي وأبعد عن نذبي
ولجمال الخلق الفتي كوني نفسه
تألف من هُزء وتنفذ من عيب
إذا الجسم أعياه السقام فطئه
قريب ولا أدري لذي الحق من طئ



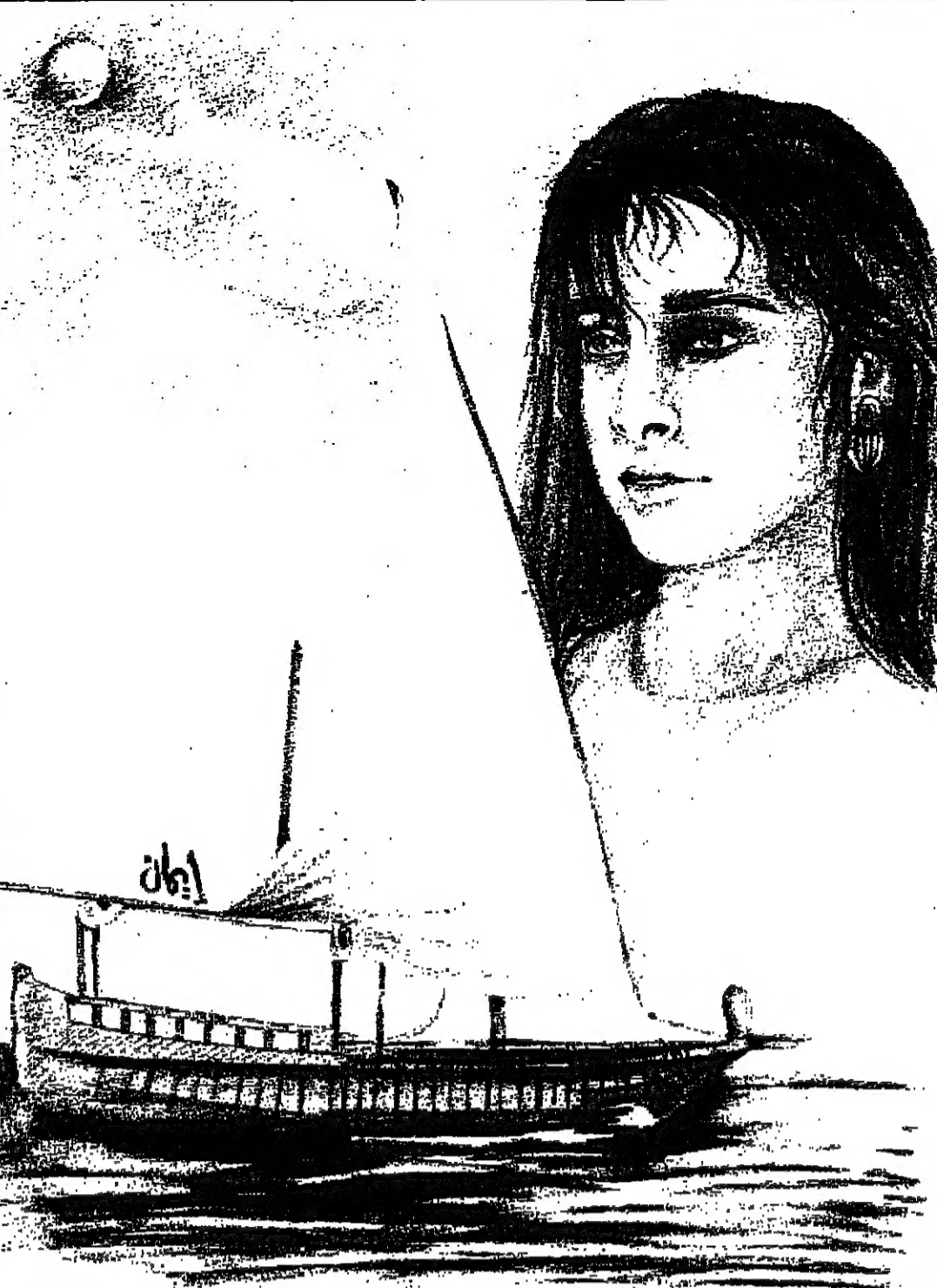
نملات .. أرضعته خنفساء

على عويض الازوري

ندوة عن الصحراء

الرياض - محمد القداني
تستضيف جامعة الملك سعود خلال الفترة
من ٢٢ - ٢٤ ربيع الثاني الحالي حلقة علمية
متخصصة في الصحراء وكيفية الاستفادة المثلى
منها بعنوان «الدراسات الصحراوية في اللغة
العربية السعودية مجالاتها والمختصون بها» ..
وسيشترك في الحلقة عدد من الأساتذة
المختصين في الزراعة والبيئة والأرصاد الجوية
ومكافحة التصحر من مختلف جامعات الملكة
وسيعرض المشاركون في الندوة إلى
الصحراء والتقنية الزراعية والأنماط والرمال
والتصحر والأل ضمن ما تهدف إليه الندوة
تعميد الرسائل الكلية بجمع البيانات
والمطريات الخاصة بدراسة الصحراء وتصنيفها
في الملكة وتوثيق الصلات العلمية بين المهتمين
بدراسات الصحراء والوصول إلى توصيات
ليكون مستقبلية تتلاقى بتتية الصحراء في
الملكه وإقترار بعض المشروعات الريحية ..
ويوقع أن تخرج هذه الحلقة بتوصيات
علمية وصليّة عن كيفية الاستفادة من الصحراء
ويقف زحاما على المناطق الزراعية والأهلة
خاصة وأنها تشغل مساحة كبيرة من الملكة ..

قالوا: الحداثة مذهب
قد لامست أفق السماء
قلت: اسمعوني بعض ما
نظمت قرائح هؤلاء
فسمعت مـا لا يُستَسـ
اغ من الرجال أو النساء
وقرأت إسفافا دعائي للـ
كـاء وللـرثاء
« مالي أنا ولنملية
قد أرضعتها خنفساء
ولقطعة منحوسية
ما أنقنت لفة المواء
أين الفصاحة ما هنا
أين البلاغة والتقاء
أين الجزالة والبوضوح ..
وأين فن الإرتقاء
أين الفـرزق منكُم
والبحتري وأبو العلاء
مـلا سمعت شعـرهم
في المدح كان أو الهجاء
فعرقت أن السذي
نظمت قرائحك وبـاء
قوم الحداثة ما أرى
إن أنتم إلا غشـاء
لـو كـل من نظم أدعـ
سى الشعر أدعته البيفـاء
تـدون أن وجمـدكم
في عالم الشعر أدعـاء
فالشعر لا يرضى بكم
أبدا فأنتم أدعياء



القعدة القعيدة .. والعين الثالثة!

بقلم:

سلطنة العبدالله



القصة القصيرة فن قائم بذاته .. ولدينا
العديد من أجادوا في هذا الفن .. وللقصّة
القصيرة الكثير من الرهيات الفنية وهي
وان كانت أي القصّة تهتم بالشمسية
التي تتحرك في مجالات عديدة سواء زمنية
أو مكانية فهي أيضا تبرز جوانب أخرى قد
تكون أهم بالنسبة للقارئ المتدقيق لهذا
الفن الراقي
وبيناميكية القصّة القصيرة الماصرة
تحتاج إلى عين ثالثة ترصد ويعقب
الانفعالات الذاتية والتفاعلات النفسية
الداخلية بحيث تصور كل ذلك بدقة
متناهية تحمل القارئ على متابعة الجادة
والاستمتاع بمناميّة الأحداث من خلال
الشمسية النفسية لبطل القصّة وحسن
حوال المازني قاص لديه القدرة المتكيفة
في رصد تلك الأصناف بشكل جيد .. ومن
الكاميرا لديه دقة وتمعن فهي تلتقط

أدق التفاصيل النفسية وتصورها وتبرزها
.. في أخر تجويز القارئ على المتابعة بمناميّة
الحساس تلك الشمسية حتى النهاية .. وقد
تأملت للقاص السعيد من الأعمال
القصصية والتي تحمل الكثير من المؤثرات
الذاتية والنفسية وهي مصورة بشكل جيد
ففي قصته «عائدة غدا» والتي نُشرت في
المسائية قبل عامين تقريبا وهي نفسها التي
تالت الجائزة الأولى في المسابقة العاشرة
بنادي الطائف الأدبي .. هذه القصّة

● نبض ..

!! قال الشاعر

« ومن عجب أنني أحن اليهم
واسأل عنهم من لقيت وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها
ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي» ..



عبد الكريم الخطيب



بقلم: عبد الكريم الخطيب

الضالفي المغمض الذي سته الأثر وشكوكي وألف للبحر
وألف الأدم شيد بن منته بن سليمان الذي أتي صاحب
جمع القوافل وطبقه الأمام المستند العلامة أبو إسحاق
القرطبي المصنوعي نظم السنين وألف القصة المستند
الذين المصنوع أفر قفيلة الطريق تروي علينا عن الأمام
عبد الوهاب بن إبراهيم المصنوعي الذي من السنين
وكررا وبينني وبينها وإسطنبول وألفها سنة سبع ومائة وألف
هذا على سنة واحدة من علماء العرب الذين يمتدحون
والأدب مع حسن التواضع ما أوردته التاريخ أن
الخطيب عليه رأي الخطيب جع في عام ٨٨٤ هـ وخليفة

ويصل حركته إلى مكان خرج إليه أهالي مكة وأهاليها وعلموها
بغير طريق ما عجز عنه التاريخ أن أمام المصنوع العبد
الشيخ حميد الطبري الذي من ضمن مستطابيه وقد وهي له
بعض الوشاة عند السلطان كنه حكيم ومطالع عليه فخر
يحضر إلى فطنته على ذلك ومن مطاع الشيخ وبكائه الخليل
قالا يا سيادة السلطان من جسي المطاع وأنتي مستطابيه
في أشرف بقعة وهي المسجد الحرام فسر لجلاليه الكريم فقيما
التي تؤمله لذلك ..

البرولة في مكة

مكة المكرمة تفرح على قلبها للأجانب من المسلمين في
مشارق الأرض ومغاربها وبمركز الأسرة الضييفة الطيبة
أسرة الحرم المعروفة في التاريخ وقد امتدت أمتاننا بصميتها
أبو عنان عبد العزيز القرطبي بحديثه العذب المستفيض في
حداثة هذا العلم في جريدة الجزيرة عن تلك الأسرة وتكررها
وأن «أبي» «من الثغران» والذي يقع بالقرب من مكة أم
القرن له جسيم يوردي فليحة نسلة إلى العائلة الطيبة
عائلة الطبرية التي كان يسكن إليها طائفة الحرم في تلك
الوادي وما وقت ظنه من كبرج تلك الأسرة التي استند
علمه وملازمه في نشر الشريعة فكم سعد الظاهر الذي في
كل (التبع المسامي في الجمع بين خطي المصنوع والواحي
والذي جسد في عام ١٧٢٣ هـ بالطفعة المستندة) فقولوا في
حداثة كتابه («معلم الأعلام» بريد ليس في هذا الأوقات
التوصيف لاحتل نجم الأهل والذي جسد في مكة أم
الحديث في هذه القرن الثلاث الأخيرة قد تفرج شعرك
وعلى في الحظوظ ربه وأنت له أهل فزار تفرج أن ربه
استند والسبب في ذلك بديار الحجاز وجزيرة سيناء
الحجاز السبعة أراهم الحافظ القلي العامة أبو مهدي يحيى

من هدى خير العباد

ث احتوى على فضل
والتواضع وبين
والاجلة وان كل ما
من نقص الصدقة للمال
للغز والتواضع للرفعة
ن كائب .

العناية ببيت الله

والرسول عليه افضل الصلوة واتم
التسليم اوضح ذلك في الحديث (صلوة
الجماعة افضل من صلاة الفرد بسبع
وعشرين درجة) وقوله عليه الصلاة
والسلام (فان احكم اذا تروضا فاحسن
الوضوء، وتلى المسجد ليريد الا
الصلوة، لم يخط خطوه الا رفعه رجا بها
درجة، او حط خطه خفيته حتى يدخل
المسجد، واذا دخل المسجد كان في صلاة
ما كانت الصلاة تحبس، وتصل على
الهيئة لتمام ما في مجلسه الذي يصل
فيه: اللهم اغفر له، اللهم ارحمه،
عليه حديث.

اوصى رجل ابنه فقال : يا بني اذا كنت
قوم ادار بينهم تديباً فلا تعجل بالجواب
قبل ان تسمع ما عندهم ولا تنكر
معتقدك لان طبعك الحق ولا تنكر في
الصواب احسن من الابتداء بالخطا . واعلم
يا بني ان اصابتك الراي بعد خاتمتها
احسن لك من اصابتك قبل خاتمتها فانه
لا يعرف لعل رايتك على غير الا بعد المعرفة
بما عندهم فتدرك ذلك مسبقين للراي السديد
من غير ان يكونوا على التكرير ومن التكرير ومن
استقبل وجوه الارباء علم مواضع الخطا

[illegible]

*** من أحب ان يكون اكرم
الانس فليتق الله ..**

● يعلن محمد بن محمد عبد الله سكيبي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠١٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/١١ هـ صادرة من البلدية .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل

● تلعب المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة
للعموم أن إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم
الحارثي تقدم اليها بطلب حجة استحقاق لكل
الحوض أرضا وبناء المشغلة على مسكن سلفية
بمنازلها

الذاهب لوادى فاطمة المحمودة :
شرفا سنة ثلاثة فاصله بين المحمود وملك
منصورين حصن الجري وبها باب
غريا ملك عمر بن معوض الرحيل

يَمَّا مَلَكَ ابْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحُلُمِيُّ
 قَتَلَ مَنْ لَهُ مَعَارِضَةٌ يَتَقَلَّبُ إِلَى الْحُكْمَةِ فِي مَدَّةِ
 شَهْرٍ مِنْ تَكْرِيفِهِ وَإِذَا مَضَى الشَّهْرُ وَلَمْ يَعْرِضْ أَحَدٌ
 فِي ذَلِكَ يَجْرَى الْإِذَاحُ نَحْوَ طَلَبِهِ وَالْإِذَاحُ الْعُمُومُ

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن خليل بن علقم بن بكر سلا تقدم إليها بطلب حجة استحكام لكل الدار لرضا وبناء وعلومه وبكتن بالجهة الغربية المفتحة على

مسكن سلفية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة
للكرمه لئلا يلهو حلة الولايا بالجبل المحنونة :
شرقا ملك عبيدي بن ابراهيم تروني
غربا سكة فلانده وبها الباب وباب النكاحين

وَأَسَمَهُ بَيْنَ الْمَحْنُودِ وَمَحْنُودِ أَلْبَرِيسَ الْبُوسَنِيَّ
شَلَا مَحْنُودَ عِيْدَاتِ الْبَلْبَانِي
يَمْنًا سَكَنَ نَازِلَهُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الْمَحْنُودِ وَمَحْنُودِ
دَلُودِ بْنِ حَسَنِ مُحَمَّدٍ
فَكَلَّ مَنْ لَهُ مَعْرِضَةٌ يَتَقَدَّمُ إِلَى الْحِكْمَةِ فِي مَدَّةِ

شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم يعلن أحد
في ذلك يجزى اللازم نحو طالبه ولإعلان العموم
هــ .

1

